

12

Stichting Kamermuziek Almelo



13

Seconda parte
Allegro
rit. mod. d = 120

rit. mod.
con. mod.
semi. class.

Programma

Trio Alba



31 maart 2019



Stichting
Kamermuziek
Almelo



Welkom

Dames en heren,

Hartelijk welkom bij de Stichting Kamermuziek Almelo (SKA). Dit is al weer het allerlaatste concert van het 30^{ste} seizoen van de SKA... Dit is ook het allerlaatste concert dat georganiseerd werd door het 'oude' SKA-bestuur. Dat oude bestuur kijkt met veel plezier en met veel voldoening terug op hun 30 jaar lange samenwerking om voor u het mooiste van het mooiste naar Almelo te halen. Zij vinden zelf dat ze daar heel erg vaak bijzonder goed in geslaagd zijn. Het oude bestuur neemt bij deze van u afscheid en wenst het nieuwe bestuur veel succes voor de komende 30 jaar!

Op dit slotconcert verwelkomen we het Oostenrijkse Trio Alba, een fenomenaal pianotrio dat gedurende zijn inmiddels 10-jarig bestaan zijn naam internationaal ruimschoots gevestigd heeft. Ze zijn momenteel op tournee in België en hadden zowaar wel zin in Almelo... Overigens *alba* is Italiaans voor dageraad, zonsopkomst. Er gloort een zonnige toekomst voor de SKA...

We wensen u allen aangenaam rode oortjes en we hopen u hier regelmatig terug te zien.

Het 'oude' bestuur van de SKA:

Rob Holleman webbeheerder
Jan Joris Nieuwenhuis programmeur
Jeroen Ongering voorzitter
Huib Rakhorst secretaris
Jaap de Wolff penningmeester

En sinds 11 februari:

Martijn Blaak programmeur
Stefan Blaak programmeur
Hanneke Hof secretaris
Rob Hulshof publieke relaties
Ruud Kramer voorzitter
Ruben Schuttevaar penningmeester



Stichting
Kamermuziek
Almelo

w w w . k a m e r m u z i e k a l m e l o . n l



Sponsors

De concerten van de SKA worden mede mogelijk gemaakt dankzij financiële steun van

: Stichting Almelo Promotie



: Gravin van Bylandt Stichting



: Fonds Podiumkunsten

: Stichting Stadsfonds Almelo



: Prins Bernhard Cultuurfonds



: Ten Cate Stichting tot behoud van het Erfgoed



: Asito

: Urenco Nederland BV



: Hölischer & Davids, notarissen



: Cogas Cultuurfonds



: Gall & Gall van Nieuwenhoven



E-zine

Wilt u op de hoogte blijven van de activiteiten van de SKA, dan kunt u zich gratis abonneren op ons e-zine. Vul de bon in of mail uw gegevens naar de webbeheerder: info@kamermuziekalmelo.nl

Naam :

Straat :

Postcode :

Plaats :

 :

@ :

Begunstigers

Door begunstiger van de SKA te worden steunt u onze stichting. U behoedt ons daarmee voor de ondergang. De SKA heeft een ANBI-status, hetgeen o.m. betekent dat u giften mag aftrekken van de vermogens- of van de inkomstenbelasting. Voor meer info kijk b.v. op <https://anbi.nl>
U wordt begunstiger vanaf € 50, - per persoon.



Over de musici

Trio Alba heeft Chinese, Duitse en Oostenrijkse wortels en noemde zich naar het Italiaanse woord voor zonsopgang. Vanaf hun eerste ontmoeting in 2009, aan het conservatorium van Graz, veroverde het trio gestaag hun plekje in de muziekwereld.

Nu, 10 jaar later, hebben ze die plek in de internationale kamermuziekwereld ruimschoots verdiend. Ze zijn graag geziene gasten bij muziekfestivals en bij grote concertzalen zoals het Schleswig-Holstein Festival, het Concertgebouw Amsterdam, Konzerthaus Wien, Musikverein Wien, Musikverein Graz, Quincena Musical de San Sebastián, Chamberfest Ottawa, Teatro Gran Rex in Buenos Aires en andere zalen in Noord- en Zuid Amerika, China, Marokko en Australië. Ze hebben inmiddels drie cd's opgenomen met werken van Felix Mendelssohn-Bartholdy, Franz Schubert en de Oostenrijkse componist Joseph Marx.

Livia Sellin (*1977, Heidelberg, Duitsland) speelde voordat het Trio Alba bestond in orkesten als de Wiener Symphoniker, het Orchester des SWR Freiburg en het door Claudio Abbado opgerichte Gustav Mahler Jugendorchester. Ze was ook een jaar lang redactielid en omroepster bij Radio Helsinki. Livia speelt op een viool van Laurentius Storioni uit 1788.

Philipp Comploi (*1986, Salzburg, Oostenrijk) was aanvoerder en solist in orkesten en ensembles die zich specialiseren in historische uitvoeringspraktijk, zoals La Folia Barockorchester, Bach Consort Wien en het Quadriga Consort. Hij was zelfs enige tijd docent barokcello in Warschau. Tegenwoordig speelt hij op een cello gebouwd door Urs Mächler uit het jaar 2000.

Chengcheng Zhao (*1981, Dalian, China) kwam op haar 17^{de} naar Graz om er te studeren. Ze is prijswinnaar van talrijke nationale en internationale concoursen, zoals het Chopin-Wettbewerb für junge Pianisten in Wenen, de Premio Amici della Musica in Undine, het Concorso Internazionale per giovani pianisti Giuliano Pecar in Italië en het Hochschulwettbewerb Gradus ad Parnassum. Sinds 2015 is ze Oostenrijks staatsburger.

Voor meer info:

: <http://trioalba.com/>

: <https://www.youtube.com/watch?v=Kw3d4-xc4PU>

: <https://www.youtube.com/watch?v=1ZHqIV4wWUM>

: <https://itunes.apple.com/us/artist/trio-alba/id645513923>



Trio Alba © Marija Kanizaj

PROGRAMMA

« Trio Alba »

- : **Chengcheng Zhao** piano
- : **Livia Sellin** viool
- : **Philipp Comploi** cello

Mélanie Bonis (1858-1937)

Soir et Matin, opus 76 (1907)

- : Andante cantabile - Andantino

Robert Schumann (1810-1856)

Pianotrio n° 3 in g mineur, opus 110 (1851)

- : Bewegt, doch nicht zu rasch
- : Ziemlich langsam - Etwas bewegter - Erstes Tempo
- : Rasch - Etwas zurückhaltend - Erstes Tempo
- : Kräftig, mit Humor

Pēteris Vasks (*1946)

Episodi e Canto perpetuo (Hommage à Olivier Messiaen) (1985)

- : Crescendo
- : Misterioso
- : Unisono
- : Burlesca I. Allegro assai
- : Monologhi. Espressivo
- : Burlesca II
- : Canto perpetuo. Dolcissimo ma molto espressivo
- : Apogeo e Coda

: P A U Z E



Toelichting bij het programma.

Dat **Mel Bonis** – artiestennaam van Mélanie Hélène Bonis – minder bekendheid geniet dan haar componerende sekse- en landgenoten Farrenc, Chaminade, Tailleferre en vooral Lili Boulanger, betekent niet dat haar werken van minder gehalte zouden zijn. Het ligt eerder aan haar levensomstandigheden. Die collega's kwamen uit muziekminnende families, terwijl Mels ouders zeer gekant waren tegen het muzikale wereldje. Via via was ze op het conservatorium gekomen, maar werd daar – onder protest van haar docenten – weer afgehaald toen ze het aanpakte met een medestudent. Vervolgens werd ze uitgehuwelijkt aan een rijke ondernemer die ook niets om muziek gaf. Een ontmoeting met haar oude vlam resulteerde in een relatie waaruit in 't geheim een dochter voortkwam, die later, als 'oorlogswees' in het gezin opgenomen, verliefd werd op de zoon des huizes; toen moest dochterlief wel worden ingelicht over haar ware afkomst. Drama's. Kortom: puik materiaal voor Hollywood, maar niet de ideale omstandigheden om een stevige plek in het muziekleven te veroveren! Het is te danken aan haar achterkleindochter Christine Géliot dat haar 300 (!) composities recentelijk voor de dag zijn gekomen: koor-, piano-, kamer- en orkestmuziek, liederen. Inmiddels is haar werk al op zo'n veertig cd's te vinden.

Soir, Matin werd in 1907 gecomponeerd. *Soir* is een melodisch stuk dat 'n beetje doet denken aan Fauré; *Matin* is levendiger en vertoont ook trekjes van een vroeg impressionisme. Beide deeltjes getuigen van een uitmuntend vakmanschap en vormen zeker een verrijking van het repertoire. De SKA maakt voor 't eerst kennis met deze componiste, maar Almelo heeft dat zowaar al op 10 maart 2013 kunnen doen, toen de lokale omroep van Almelo 'aafm' een uitzending aan haar wijdde. Nog te beluisteren op internet: <http://aafm.nl/programmas/oud-anders/nieuws/1579/Mel+Bonis%3A+een+vrouwelijke+Chopin/>

Over het *Derde Pianotrio* van **Robert Schumann** zijn de meningen verdeeld. De één roemt de originaliteit, verrassende details en emotionele diepgang ervan, de ander constateert een duidelijke afname van schepingskracht, zeker in vergelijking met Schumanns grandioze kamermuziekwerken uit 1840. Het werk werd geschreven in de week van 2 tot 9 okto-

ber 1851 en werd op de 27^{ste} van die maand in de huiselijke kring door- gespeeld. Wilhelm Joseph von Wasiliewski, die de vioolpartij speelde, had wat bedenkingen: *'Diesem originellen Werke liegt in den drei ersten Sätzen eine gereizte, düstere Stimmung zu Grunde, welche nicht gerade zum Mitgenuß einladet. Schumann mochte dies selbst empfunden haben, und hatte daher gesucht, dem Finale einen humoristisch schwungvollen Ton zu geben. Er meinte aber selbst, nachdem er's gehört, es habe damit nicht so recht gehen wollen'*. Op Clara daarentegen maakte het, zoals zij in haar dagboek noteerde, *'einen gewaltigen Eindruck. Es ist originell, durch und durch voller Leidenschaft, besonders das Scherzo, das einen bis in die wildesten Tiefen mit sich fortreißt. Was ist es doch Herrliches um einen so rastlos schaffenden gewaltigen Geist, wie preise ich mich glücklich, daß mir der Himmel Verstand und Herz genug gegeben hat, diesen Geist und dies Gemüt so ganz zu erfassen'*. Liefde maakt blind, natuurlijk, maar zó blind was zij ook weer niet: twee jaren later zal zij de uitgave van Roberts vioolconcert blokkeren omdat zij er niet tevreden mee was. Clara's oordeel mag dan wat gekleurd zijn, helemaal ongelijk had ze niet.



Mel Bonis

Robert Schumann



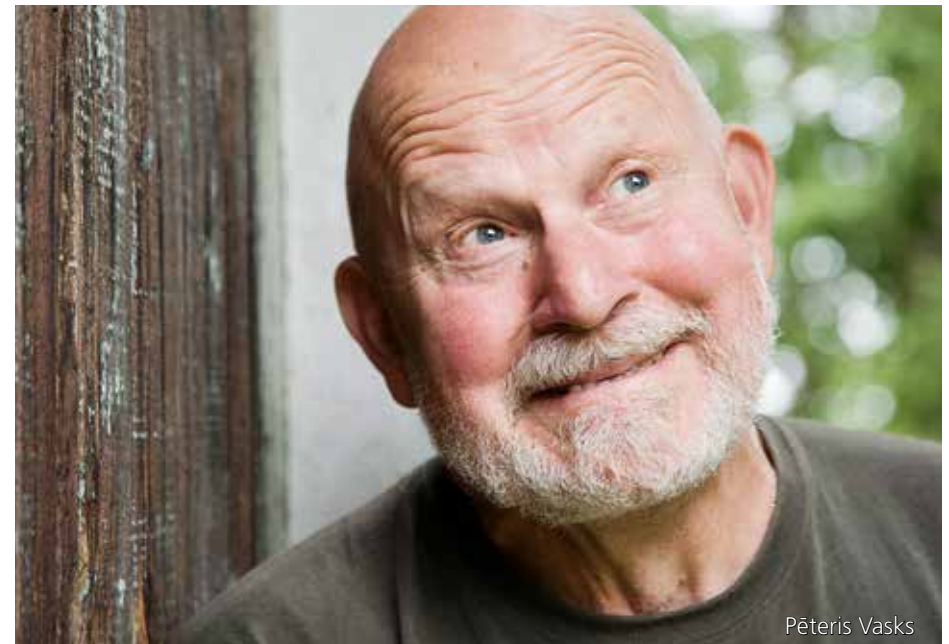
Het openingsthema, een uit de diepte oprijzende en neervallende golf die het hele eerste deel beheerst, is pregnant genoeg. De heftige passage die in het kalme tweede deel interrumpeert doet iedereen opveren. De onrust van het Scherzo – tegen de regels in in een binaire maat – wordt in de twee onderbrekende trio's afgeschud, eerst met serene lyriek, dan met een zorgeloze glimlach. In de Finale – nu in majeur – maken de juichend opzweepende sexten en het dappere marsje wel 'n beetje de indruk van geforceerde vrolijkheid; daar heeft meneer Wasiliewski wel een punt. Maar al met al is het nog altijd het werk van een eersterangs componist die avontuur en experiment niet uit de weg gaat.

De Letse componist **Pēteris Vasks** (*1946) werkte in de jaren '60-'70 als contrabassist, maar als zoon van een baptistische dominee en als artistieke modernist ondervond hij nogal wat tegenwerking van de Sovjet-autoriteiten. Pas in de jaren '90 kreeg hij, mede door toedoen van zijn landgenoot Gidon Kremer, internationale bekendheid. Met zijn muziek wil hij de materialistische wereld vanuit een meer idealistische en spirituele houding tegemoet treden. *'Die meisten Menschen haben heute keinen Glauben, keine Liebe und keine Ideale mehr. Die geistige Dimension geht verloren. Ich will der Seele Nahrung geben. Das predige ich in meinen Werken'*. Hij lijkt hierin wel wat op zijn Estse kunstbroeder Arvo Pärt, maar hij hanteert een ander klankidoom: tegenover diens introverte en minimalistische *tintinnabuli*-stijl gaat hij in zijn muziek heftige uithalen en stemmingswisselingen niet uit de weg. Als tweede aspect van zijn kunstenaarschap speelt de ecologie, de relatie tussen mens en natuur een belangrijke rol. Dat was het geval bij zijn *Lidzenuma ainavas* – voor internationaal gebruik vertaald als *Plainscapes* – , dat in 2013 bij de SKA ten gehore werd gebracht door een pianotrio. In dezelfde bezetting klinkt nu zijn *Episodi e Canto perpetuo* uit 1985. De ondertiteling luidt *Hommage à Olivier Messiaen*, een eerbetoon aan de oudere componist met wie Vasks zich wegens diens liefde voor de natuur (vogels!) en spirituele instelling ook een geestverwant voelt. De indeling in acht episodes met een programmatische titel is ontleend aan het befaamde *Quatuor pour la fin du temps*, dat Messiaen in Duitse krijgsgevangenschap componeerde. Andere elementen die op Messiaen lijken geïnspireerd: de modale trekjes en natuurgeluiden in de tweede en het unisono in de derde episode, zo

ook de vele plechtige akkoorden. Een dikwijls terugkerend, meer Pärt-achtig element vormen de zware, lang aangehouden bastonen in de piano. Het werk is als een zoektocht naar de liefde; in de woorden van de componist: *'Es beschreibt eine schwere Reise durch Elend, Enttäuschung und Leiden der Liebe entgegen, die den Schwerpunkt des Canto bildet'*. Dit Canto vormt de zevende Episode en is als balsem voor de gepijnigde ziel; na een heftige climax trekt de muziek zich dan in het coda geleidelijk terug in een onbestemde verte. De acht delen gaan zonder onderbreking in elkaar over.

Zoals het er nu naar uitziet is dit mijn laatste programmatoelichting voor de SKA. Ik heb in de afgelopen dertig jaar met veel plezier de concertbezoekers van informatie voorzien en ik hoop dat dat in goede aarde is gevallen. Van goede kamermuziek zal Almelo ook in de toekomst niet verstoken blijven; ik wens de SKA een succesvol 'tweede bedrijf' toe.

Ed Tervooren



Pēteris Vasks



Pauze-idee

In de pauze van het concert krijgt u van de SKA een drankje aangeboden. Het is de moeite waard om daarmee even de Kunsthal in te lopen om te genieten van de daar tentoongestelde kunst. De 73^{ste} expositie van de Stichting Indigo Almelo onder de titel LineArt is gewijd aan werk van **Sjoerd Buisman, Odine Lang, Marlies Lebesque, Ronald Noorman, Leonie van Santvoort, Helen Vergouwen** en **Coen Vernooij**. En vergeet niet om uw kopje of glas weer mee terug te nemen... Info: www.indigoalmelo.nl

Meer concerten

Kijk ook eens op www.kamermuziektwente.info voor meer concerten in deze regio. Behalve de SKA zijn er hier in de buurt nog 14 andere kleine, verrassende, interessante, avontuurlijke, spannende kamermuziekpodia...

Volgende SKA-concert

Zondag 8 september 2019

14:30 uur

Het is inmiddels traditie dat het (gratis) openingsconcert van de SKA onderdeel vormt van het Almelse cultuurweekeind. Van vrijdag 6 t/m zondag 8 september kunt u zich weer onderdompelen in van alles wat Almelo op cultureel gebied te bieden heeft. Van beeldende kunst tot lekker eten, van straattheater tot muziek. Voor dit gratis concert is iedereen verplicht om te reserveren. Dit geldt ook voor abonnementhouders. Dat kan telefonisch via 05 46 85 02 64 of per e-mail via reservering@hof88.nl

Er wordt opgetreden door de concertmeester van het Orkest van het Oosten, **Carla Leurs**. Zij wordt begeleid door de pianist **Daniël Kramer**. Op het programma staan werken van Wolfgang Amadeus Mozart, Maurice Ravel en Igor Strawinsky.

Zondag 8 september 2019 om 14:30 in de kapelzaal van Theater Hof 88

Kunsthal Hof 88 Almelo

Kunsthal Hof 88

Line Art



24 maart t/m 19 mei 2019

Sjoerd Buisman
Odine Lang
Marlies Lebesque
Ronald Noorman
Leonie van Santvoort
Helen Vergouwen
Coen Vernooij



Kunsthal Hof 88

We nodigen u van harte uit aanwezig te zijn bij de opening van de tentoonstelling op zondag 24 maart om 15.00 uur door gastconcoerster Dr. M. Lebesque, kunsthistoricus. "Kijken naar abstracte kunst, hoe doe je dat?"
Muziek: Emma Finkers, harp

Tweede Paasdag geopend: 12.30-12.00 uur

Voor: Sjoerd Buisman, Odine Lang, Marlies Lebesque, Ronald Noorman, Leonie van Santvoort, Helen Vergouwen, Coen Vernooij

Line Art

Sjoerd Buisman Odine Lang Marlies Lebesque Ronald Noorman
Leonie van Santvoort Helen Vergouwen Coen Vernooij

Sjoerd Buisman
"Wachpost" 2002, steen en 12 x 14 x 10 cm

Odine Lang
"Water" 2010, aluminium 20 x 14 x 10 cm

Sjoerd Buisman volgt in zijn werk de voorkeur voor de natuur. Naamgevingen: opnamen van, beelden van, en/of van voorwerpen, maar altijd met een duidelijke relatie tot de natuur. De gebruikte materialen zijn vaak hout, steen, metaal, papier, glas, etc.

Marlies Lebesque 2012, steen 12 x 12 x 12 cm

Marlies Lebesque 2014, steen, hout, papier, metaal, glas, etc.

Leonie van Santvoort 2014, steen, hout, papier, metaal, glas, etc.

Coen Vernooij 2014, steen, hout, papier, metaal, glas, etc.

Helen Vergouwen 2014, steen, hout, papier, metaal, glas, etc.

Coen Vernooij 2014, steen, hout, papier, metaal, glas, etc.

Opentingsuren: dinsdag t/m zondag van 13.00-12.00 uur. Eerste gratis. Andere: €10,-. Kinderen en andere groepen op afspraak. 05 46 85 02 64 en via info@kunsthalhof88.nl

www.kunsthalhof88.nl

Deelnemers aan de vele donaties, de gemeente Almelo, Koen Oll, Marlies Lebesque, Almelo, Friesland en Stadsbibliotheek Almelo. Facilitaire ondersteuning wordt verleend door Theater Hof 88.

Expositie t/m 19 mei 2019



Carla Leurs © Fred van Zegveld

Overzicht SKA-concerten seizoen 2019 / 2020

Zondag 8 september 2019 *gratis openingsconcert* **14:30 uur**

Carla Leurs ^{viool} Daniël Kramer ^{piano}

Werken van Wolfgang Amadeus Mozart, Maurice Ravel en Igor Strawinsky

Donderdag 10 oktober 2019 **20:15 uur**

Horntrio Bremen. Elke Schulze Höckelmann ^{hoorn} Claudia Schmid-Heise ^{viool}
Florian Wiek ^{piano}

Werken van Ludwig van Beethoven en Johannes Brahms

Zondag 3 november 2019 **14:30 uur**

Trio Burlesco. Arno Stoffelsma ^{klarinet} Saskia Plagge ^{cello} Cathelijne Noorland ^{piano}

Werken van o.a. Francis Poulenc en Claude Debussy

Donderdag 28 november 2019 **20:15 uur**

Combattimento

Barock & Roll. Spannende en swingende barokmuziek, gespeeld door één van de beste ensembles op dit gebied

Zondag 19 januari 2020 **14:30 uur**

Folke Nauta ^{piano}

Russische romantiek voor de linkerhand en verhalen over het leven van een concertpianist die uitsluitend zijn linkerhand gebruikt

Donderdag 13 februari 2020 **20:15 uur**

Georg Streuber ^{bariton} Mai Yakushiji ^{piano}

Franz Schubert. Die Winterreise. Eén van de allermooiste liedcycli ooit gecomponeerd

Zondag 8 maart 2020 **14:30 uur**

Pindakaas Saxophon Quartet. Thorsten Floth ^{sopraansax} Guido Grospietsch
^{altsax} Anja Heix ^{tenorsax} Matthias Schröder ^{baritonsax}

Duits saxofoonkwartet met werken van Johann Sebastian Bach, Isaac Albéniz en Leonard Bernstein

Donderdag 2 april 2020 **20:15 uur**

Matangi Quartet. Maria-Paula Majoor ^{viool} Daniel Torrico Menacho ^{viool}
Karsten Kleijer ^{altviool} Arno van der Vuurst ^{cello}

Eén van Nederlands beste strijkkwartetten met klassiek en romantisch repertoire

Info : Stichting Kamermuziek Almelo

Bestuur

: Ruud Kramer ^{voorzitter}

: Hanneke Hof ^{secretaris}

: Rob Schuttevaar ^{penningmeester}

: Martijn & Stefan Blaak ^{programmeurs}

: Rob Hulshof ^{webmaster}

Contact

: Hanneke Hof

: info@kamermuziekalmelo.nl

Website

: www.kamermuziekalmelo.nl

Bankrekening

: NL78 RABO 0381 3625 90 t.n.v. SKA Almelo

Concertlocatie

: Kapelzaal Theater HOF 88

: Elisabethhof 4

: 7607 ZD Almelo

: www.hof88.nl

Abonnementen 2019 / 2020

: passe-partout € 122,50

: 4 keuzeconcerten € 72,-

: losse kaarten € 19,50 (jeugd € 5,-)

: inclusief drankje en programmaboekje

Reserveren

: 05 46 85 02 64

: reservering@hof88.nl

Druk

: Colorhouse Almelo

: www.colorhouse.nl

Beeldmerk SKA

: Maureen Elstgeest

: www.skizze.nl



